

ترجمة

ابن حجر العسقلاني

الطبعة السنة الخامسة بالمدارس الثانوية

كتبها

عبد المغني المنشاوي و مصطفى السقا

المدرسان بالمدرسة الخديوية الثانوية

شعبان ١٣٤٧ - يناير ١٩٢٩

الطبعة الخامسة
المطبعة الرحمانية بمصر
لصاحبها عبد الرحيم بن شريف

ترجمة

ابن حجر العسقلاني

لطلبة السنة الخامسة بالدراس الثانوية

كتبها

عبدالمعنى المنشاوي و مصطفى السقا

المدرسان بالمدرسة الخديوية الثانوية

شعبان ١٣٤٧ — يناير ١٩٢٩

الطبعة الخامسة
الطبعة الأولى سنة ١٩٢٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

هذه ترجمة موجزة للشاعر الكبير المعروف بابن حمديس الصقلي ، كتبناها لطلبة السنة الخامسة بالمدارس الثانوية متوخين أخراجها وفق العناصر التي رسمها منهج الدراسة الحديث .
وكان يودنا لو توسعنا فيها بما يجعلها ركفاء منزلة ابن حمديس في الأدب العربي ، لولا أن زمن الدرس لم يسعدنا بذلك ، ولعلنا موفقون إلى تحقيق هذا الأمل ، إن امتد بنا الأجل .

منهج دراسة الكتاب والشعراء

يدرس الشاعر أو الكاتب من النواحي الآتية :

- (١) الحالة الاجتماعية والسياسية التي كان يعيش فيها .
- (٢) حياته وبيئة
- (٣) تأثير كل ذلك في نفسه ومظاهره في شعره أو نثره .
- (٤) ألفاظه وأسلوبه ومعانيه وميزاته .
- (٥) متناول كلامه .
- (٦) الموازنة بينه وبين شعراء عصره أو كتابه .



ابن حمديس

علم من أعلام العربية ، وشاعر من أجل شعرائها ، وإمام
في الوصف يأتى به كبار الوصفين ؛ وهو على جلاله قدره ، وسمو
منزلته في الشعر ، مجهول الفضل ، مغموط الحق ، لم يفتن الناس
له ، كما فطنوا لبعض المغمورين من الشعراء الذين لم يخلقوا في سمائه ،
ولم يدانوه في عليائه .

وكان الجدة العار التي صحب ابن حمديس طول حياته ، سرت
عدواه إلى شعره بعد مماته ، فظل مطويًا عن الناس شعره ، منسياً
فضله .

فإذا نحن عرضنا اليوم لدراسته ، فإنما نحاول بذلك الاتصال
بهذه النفس الشاعرة الكبيرة ، علنا نجلو ما اكتنفها من ظلمات
السنين ، فتنكشف للناس عن كنوزها المدفونة ، وجواهرها
المكتونة ، ويكون الله تعالى قد أراد أن يدل لهذه العبقريّة الفذة
من أحداث الزمان ، وتصاريح الأيام .

١ الحالة السياسية في عصره

وأثرها في شعره

يطلب الينا المقام أن نصف الحال السياسية في يئئات ثلاث ،
نشأ ابن حمديس في أولها (صقلية) ، وتزح إلى الآخرين :
(الأندلس وإفريقية) .

أ — الحالة السياسية في صقلية

صقلية البلد الذي نشأ فيه ابن حمديس ثم شب وترعرع ،
وهي جزيرة جنوبي إيطاليا ، فتحها العرب بقيادة أسد بن الفرات
سنة ٢١٩ للهجرة ، في حكم زيادة الله بن الأغلب حاكم إفريقية ،
وتوالى عليها الولاة من قبل الأغلبة ، ثم من قبل الفواطم ، فلما
انتقلت خلافتهم إلى مصر ، أصبحت صقلية تابعة لحاكم إفريقية
أبي مناد باديس وأولاده ، وظلت في حكمهم حتى غزاها النور منديون
سنة ٤٦٤ للهجرة ، وطردها العرب منها ، فلم يتح لهم أن يحكموها
بعد ذلك .

حكم العرب صقلية قرنين وربع قرن لم يصف لهم فيها يوم ،
ولم يغمدهم سيف ، إذ كان الروم من أهل الجزيرة دائنين في مكافئة
العرب ، وأخرجهم من أوطانهم ، فاذا هدت نائرة الروم وقاما
تهداً ، خرج العرب على أنفسهم ، يتنازعون الحكم فيما بينهم ، حتى
لانت قناتهم ، وذهبت ريمهم ، بعد أن لعبت بهم يد الفرقة ،
وشوت وجوهم نار الفتنة ، ذلك إلى أن زهرة الحياة بتلك الجزيرة
فنتهم فجنحو إليها ، وطفقوا يروون أنفسهم من لذاذاها ، فدهمهم
وهم على حال سيئة من الفرقة والترف ، وأوسعهم تعذيباً وتنكيلاً ،
حتى أُلجئوا إلى مغادرة الجزيرة ففرج منها أكثر سكانها من العرب ،
ولم يبق جلاء الباقيين إلا بعد قرن من استيلاء الترمنديين عليها .

رأى ابن حمديس كل ذلك فكان قذى في عينه ، وشجا
في حلقه ، وحسرة في فؤاده ، وكان له أثره في شعره الشاكي ،
ووجد أنه الباكي ، مما تراد مفصلاً بعد ، فأثر الهجرة ، لا يزمع
رجعة ، بعد أن يؤس من تحرير وطنه ، وصلاح أهله ، وإلى ذلك
يشير بقوله :

ولو أن أرضى حرة لأتيها بعزم يعد السير ضربة لازب

ولكن أرضي كيف لي بفكاكها
من الأسرى أيدي العلوج الفواصب
أحين تغاني أهلها طوع فتنة
يضمم فيها ناره كل حاطب

ب - الحالة السياسية في الأندلس

في سنة ١٣٨ للهجرة أسس عبد الرحمن الداخل دولة أموية بالأندلس ، تعد من أزهى دول الاسلام حكما ، وأعظمها حضارة .
وقد امتد حكمها حتى سنة ٤٢٢ للهجرة ، ثم أخذ عقدها ينتثر ، فتغلب في كل ناحية منها متغلب من الولاة والقواد ، ولقب نفسه بما حلاله من ألقاب الخلافة ، تشبها بخلفاء المشرق ، مثل المعتمد والمعتضد والمأمون والمعتصم وغيرهم ، ممن يسمون بملوك الطوائف ، وفيهم يقول الشاعر :

مما يزهدني في أرض أندلس أسماء معتمد فيها ومعتضد
ألقاب مملكة في غير موضعها كالحرميكي انتفا خاصولة الأسد
تدابير هؤلاء الملوك وجد كل منهم في ثل عرش الآخرين ،
فوهنت قواهم ، وذهبت هيبتهم من قلوب أعدائهم .

اهتبل الأسبان الفرصة فأخذوا يثاون عروش هؤلاء الملوك المتدابر بن عرشا بعد عرش ، وقصد طاغيتهم ألفونس إلى أشيلية وفيها المعتمد بن عباد ، فلما رأى أن لا قبل له به استعان بسلطان المغرب يوسف بن تاشفين ، فأظهره عليه ، ولكن ما عثم أن سلبه ملكه ، واعتقله بمراكش فما زایل معتقله حتى مات . وبذلك أصبحت الأندلس ولاية تابعة لسلطان المرابطين بمراكش ولقد كان المعتمد بن عباد هذا ممن قصد إليه ابن حمديس في أشيلية واختصه بكثير من مدائحه

— الحالة السياسية في إفريقية —

إفريقية (تونس) من البلاد التي نزع إليها ابن حمديس بعد أن زایل الأندلس ، أثر سقوط دولة بني عباد على يد المرابطين كما مر بك

فتح المسلمون هذه البلاد سنة ٤٥ للهجرة ، وتتابع عليها الولاة حتى قامت بها الدولة الأغلبية ، وبقيت إلى أن أزالها الفاطمية سنة ٢٩٧ للهجرة . ولما أتاح الله لرابع خلفائهم (المعز لدين الله) فتح مصر اتخذ القاهرة مقر الخلافة الفاطمية ، وأتاب

عنه (أبامنادباديس) في ولاية إفريقية ، فاستطاع بحذقه وكفايته أن يستقل بأمورها . وكان من أحفاده الأمير تميم بن المعز وابنه يحيى ثم على بن يحيى ، الذين وفد ابن حمديس عليهم ، وامتدحهم واستندى أ لفهم ، فأجزلوا له العطاء .

وأسرة بني باديس تمت في نسبها إلى قبيلة صنهاجه ، إحدى قبائل اليمن التي ترحل إلى المغرب

هكذا يرى بعض المؤرخين ، ولكن بعضهم يعدها من برايرة المغرب ، وابن حمديس يؤيد الرأي الأول بقوله من قصيدة يمدح بها الأمير يحيى بن تميم :

طاهر الأخلاق ، مألوف العلا

طيب الأعراق ، مصقول الحسب .

في نصاب لم يزل من حمير

مُعْرِقًا في كل قوم مُتَجَبِّ

وقد زال ملك بني باديس باستيلاء النرمنديين على بلادهم

سنة ٥٤٣ للهجرة .

الحالة الاجتماعية التي كان يعيش فيها

وأثرها في شعره

قبل الكلام عن الحال الاجتماعية في صقلية والأندلس والمغرب
هذا العصر في شيء من التفصيل نريد أن نقفك على أمرين جديرين
بالنظر :

(١) أن الحال الاجتماعية في هذه البلاد تشبه في كثير من
النواحي حال الممالك الشرقية في العصر العباسي الثاني ، أي بعد عهد
التوكل

(٢) أن أهل هذه البلاد كانوا يحتذون المشاركة في علومهم
وآدابهم وأخلاقهم . فلا يكاد يظهر علم أو فن ، أو تقشو عادة أو
خلق بين المشاركة ، حتى تجد نظيره بعد بضع سنين بين المغاربة ،
لأن المشاركة منهم بمنزلة الأصل من فرعه ، والوالد من ولده ،
يطمئن إلى رأيه ، ويهتدى بهديه

والآن نستطيع أن نصف لك الحال الاجتماعية في شيء من
التفصيل فنقول :

١ - الحال الاقتصادية

صقلية جزيرة في الجنوبي الغربي من إيطاليا ، خصبة التربة
متفجرة الأنهار ، ذات جنات عالية ، ووديان ممرعة ، وأشجار
ملتفة . هذا إلى أنها طيبة الهواء ، صافية أديم السماء . فلا عجب
أن يدر حلايها ويفنى ذبابها ، وأن يراها ابن حمد يس جنته التي
أخرج عسف الأعداء منها :

ذكرت صقلية والأسا يجدد للنفس تذكراها
فان كنت أخرجت من جنة فاني أحدث أخبارها
ولولا ملوحة ماء البكاء حسبت دموعي أنهارها
فأما بلاد الأندلس فتشبه صقلية في خصب ثراها ، وتنفق
أنهارها ، وجمال طبيعتها . لذلك عظمت ثروة أهلها ، وقامت لهم
حضارة زاهية

وأما أفريقية فلا تبلغ شأؤ الأندلس : لطبيعتها الصحراوية ،
وسذاجة الحياة فيها

٢ - الحال الفكرية

إن بين الحال الاقتصادية والفكرية في بلاد ما سيبيا أى سبب

إذ ليس من الطبيعي أن يعمل الناس أفكارهم ، ويكدوا قرائحهم
لابتكار علم أو أخراج فن ، إلا بعد أن يأمنوا على أسباب عيشهم ،
وموارد أرزاقهم . لذلك كان طبيعياً أن تصبح الأندلس وصقلية
بيئة علمية أدبية ، للعلوم والفنون فيهما سوق نافقة

هذا إلى أن في انقسام المملكة الأندلسية إلى دويلات صغيرة
ما أذكى نار الغيرة والتنافس في قلوب الملوك ، فأخذوا يتسابقون
في تقريب العلماء ، وتشجيع الأدباء . ومما حفز هؤلاء الملوك في
هذه السبيل إلامهم أنفسهم بكثير من العلوم والفنون ، ولقد
حدث مثل ذلك عند المشاركة عصر البويهيين كما أشرنا أول المقال .
ولا تقصر صقلية عن الأندلس في هذه المضمار: فقد نبغ فيها
كثير من العلماء الأعلام ، في علوم الدين واللغة ، كما ظهر بها
الكتاب البارعون كجوهر الصقلي ، والشعراء المفلقون كابن حمديس
الذي نترجم له .

وعلى الجملة كانت الحال الفكرية في الغرب لا تقل عن نظيرتها
في الشرق: رفعة منزلة ، وسمو مكانة

٣ - الحال الخفية

إن الضعف العام الذي ظهر أثره في الممالك الإسلامية الشرقية، سرت عدواه إلى الممالك الغربية، وبخاصة صقلية والأندلس، قال الناس هنا وهناك إلى جانب العيش الآرف، وتواصلوا بالحرص على لذات الحياة ومناعمها، يطوع لهم ذلك ما في وجوههم من صباحة وملاحة، وما في طبيعة بلادهم من سحر وقتنة، وما تدر به مرافق الحياة بين أيديهم من وفر وثراء. فكان التشبيب والغزل بالنساء ثم بالغلمان، وكانت مجالس الشراب والغناء تعقد في ظل الكبراء والرؤساء. كما فشت الأباحية بين الناس، حتى صار صلاحهم ميثوساً منه. وكانما كان ابن حمديس يستمل البيتة التي تكتنفه إذ يقول :

باكر إلى اللذات واركب لها سوابق اللهو ذوات المراح
من قبل أن ترشف شمس الضحى ريق الغواصي من ثغور الأقاح
ولقد كان للاستهتار بالمجون، وفساد الشؤون السياسية،
أثرهما في أخلاق العامة، فتفرقوا طرائق، واستطال الأقوياء
منهم على الضعفاء، وفشا التملق والنفاق، وفسدت الأخلاق

العربية لضعف الوزاع الديني ، فكان ذلك نذيراً باسترداد الأسبان
كثيراً من أراضيهم المسلوبة ، وأن ينكل الترمنديون بعرب
حقيقية أشد تنكيل ، كما مر بك

ومحسبك أن تقرأ هذين البيتين لابن حمديس فإنه يصور
لك فيهما ناحية من الحال الخاقية في هذا العصر

وقد بدلت بعد سراه قوى ذئاباً في الصحابة لأصحابها
وألقيت الجليس على خلافي فاست مجالسا إلا كتابا

٢

حياته وبيئته ، وأثرها في شعره

٤٤٧ - ٥٢٧ هـ

١ - قبيلة ونسبه :

ابن حمديس عربي الجنس واللسان ، يتصل نسبه بالأزد
إحدى قبائل كهلان ، من عرب اليمانية . جلا كثير من بطونها إلى
المغرب والأندلس إبان الفتح الاسلامي وبعده
وقد نسبه ابن خلكان بقوله : هو أبو محمد عبد الجبار

ابن أبي بكر بن محمد بن حمديس^(١) : ولم يذكر بقية نسبه إلى الأزد، كما لم يذكره أحد ممن ترجم له

ولقد كان ابن حمديس شديد التعصب لقبيله ، تحس تعصبه للباينة في شعره وهو يمدح المعتمد بن عباد وولده الرشيد ، ويحيى بن تميم وابنه عليا ، إذ ينتظمهم وإياه قبيل واحد . فقرأه يكدر قريحته في استنباط المعاني البديعة ، وتصوير الأخيلة الرائعة ، ولا يفوته أن يذكرهم بما بينه وبينهم من عصبية عتيقة ، ورحم واشجة ليكون ذلك أدعى إلى حبيبهم عليه ، وإكرامهم مثواه

فاستمع إليه وهو يمدح الرشيد بن المعتمد وهنثته بالعيد بقصيدة طويلة يختتمها بقوله

لولاك يا بن الفرّ من يعرب لم تلج الآمال باب النجاح
ولا تلقى الفوز إذ سوهوا بنو اتقوا من معلّى القداح
فانعم بعيد قد أتى ناظما كل لسان لك فيه امتداح
فقد أرتنا في ابتدال الأما كفك أفعال المدي في الأضاح

(١) ذكر ابن خلدون في تاريخه اسم حمديس من رجالات العرب الذين خرجوا على إبراهيم بن الأغلب بنونس ، فهل لهذا الاسم علاقة بالمترجم له ؟

٢ — مبدؤه واسمه وكيفية :

ولد ابن حمديس في مدينة «سرقوسة» من جزيرة صقلية أو آخر حكم المسلمين بها حوالي سنة ٤٤٧ للهجرة ، وسعى عبد الجبار ، وكنى أبا محمد . أما ابن حمديس فاسم غلب عليه وعرف به ، وليس حمديس أباً له على الحقيقة ، وإنما هو أحد أجداده ، وإذا صح ما لاحظنا من أن حمديس هذا هو الذي خرج على ابن الأغلب في تونس رجحنا أنه لم يكن الجد الثاني له على ما ذكره ابن خلكان ، وإنما كان أعلى من ذلك .

٣ — أسرته وتربيته :

لقد استفتحنا مغاليق التاريخ علنا نظفر بما يقشع ذلك الظلام الذي اكتنف أسرة بن حمديس ، فلم نظفر بشيء ، ثم حاولنا (في غير تقصير) أن نلم بطرف من تربيته وتعليمه في مظاهرها من كتب التراجم ، فما كنا أكثر توفيقاً . والحق أن هذا يثير العجب ، ويؤسف كل غيور على الأدب ، ولكنه إن حال بيننا وبين ما نشتي راوين ، فلن يحول بيننا وبينه مستنبتين .

إذا كان المؤلف أن تعرف النتائج بمقدماتها ، فليس غريباً

أن تعرف المقدمات بنتائجها ، وبين أيدينا الآن ديوان ابن حمديس
تقرأ فيه عقلاً مثقفاً ، ونفساً مهذبة ، ووجداناً حياً شاعراً ، كما
نلمح بين سطوره احتذاء كبار شعراء المشرق : جزالة لفظ ،
وبراعة أسلوب ، فهل يكون ذلك إلا ثمرة الدرس ، ووليد التعليم ؟
وأمر آخر ينبغي ألا ننساه : ذلك هو ترفعه عن الهجاء ، على
الرغم من فساد بيئته ، كما عرفت وحاجته إلى لسانه القرب يردبه
عدوان العادين

إني امرؤ لا ترى لساني منظمًا ما حييت هجوا
ثم نزعته الدينية وسط تلك الحياة الخليقة المألجة ، فقد كانت
توحى إليه في قترات آيات الأيمان بينات ، وعظمت الحياة بالغات ؛
أفلا ينهض كل ذلك دليلاً على أنه نشأ تنشئة دينية عالية ، في بيت
نابه غير خامل ؟ الحق أننا نطمئن إلى هذا الرأي على الرغم من
شعره الغزل ، وقصيده المألج .

٤ — رموز :

عرفت فيما عرفت ما نال الأسر العربية بجزيرة صقلية على
أيدي الزرمتيين الفاتحين من ألوان العسف وصنوف العذاب مما

أهاب بابن حمديس من وطنه المحبب إليه هجرة لا قال ولا سال .
 ولى وجهه شطر الأندلس سنة ٤٧١ للهجرة ثم حط رحاله في
 أشيلية عصر ملكها المعتمد بن عباد . قصد إليه من دون ملوك
 الطوائف لحذقه قرض الشعر ، وشدة ولوعه بالأدب ، فاعله خير
 من تروج لديه بضاعة الأدب المزجاة . وقد لبث مدة لا يؤبه له ،
 ولا يُفطن إليه حتى قنط خبيثته مع فرط تبعه ، وهم بالنكوص على
 عقبه كما حكى عن نفسه . ثم بسم له الدهر بعد عبوس ، واسترعى
 نظر ابن عباد ، فألحقه خدمته . وله فيه وفي ابنه الرشيد المدايح
 الغالية ، كما كان له منها العطاء الجزيل

ولما استصرخ ابن عباد يوسف بن تاشفين سلطان المرابطين
 بمراكش على ألفونس ملك الأسيان كما مر بك ، أصرخه وهزم
 ألفونس ، ولكنه طمع في أشيلية فانتظمها في سلطانه ، واعتقل
 ابن عباد في قلعة (أغمات) بمراكش حتى وافاه أجله

ولقد أوفى له ابن حمديس في معتقله ، فكان يبعث إليه
 بالقطوعات من شعره يودعها حسرة نفسه ، ومحبة قلبه ، وحسن
 تأسيته . فن ذلك قوله :

أتياؤ من يوم يناقض أمسه وشهب الدرارى فى البروج تدور
ولما رحلتم بالندى فى أكفكم وقلقل رضى منكم وثبير
رفعت لسانى بالقيامة قد دنت فهذى الجبال الراسيات تسير
ولقد كان لجمال الطبيعة فى صقلية والأندلس أثره فى خيال
ابن حمدىس فأتاح له من الصور الرائعة ما يدانى الحس ، ويعجب
النفس

ولما توفيت آمال ابن حمدىس فى الأندلس بوفاة المعتمد،
أحياءها بسفرة إلى إفريقية، وألقى عصاه بالمهدية، مرمك نى بادىس،
فانصل بالأمر ميم بن العز، وابنه محيى، وحفيدة على . وكان حظياً
عند ثلاثهم، فأحسنوا وفادته، واشتروا منه أطيب الحمد يمزىل الرقد
ثم قصد بعد ذلك إلى جزيرة ميورقه لسبب لم تسعدنا بمعرفته
كتب التراجم، فكانت له آخر رحلة تاتما رحلته الكبرى إلى
الدار الآخرة

ولم يكن ما غمره به آل عباد وآل بادىس من نعمة ، وما
أصبغوه عليه من فضل ليلفته أن يشتاق بلدة المنكوب، ويحن
إلى وطنه المحبوب . فاستمع إليه إذ يقول :

وراءك يا بحر لى جنة ليست النعيم بها لا الشقاء
 إذا أنا حاولت منها صباحاً تعرضت من دونهالى مساء
 فلو أننى كنت أعطى النى إذا منع البحر منها اللقاء
 ركب الهلال نه زورقاً إلى أن أعانق فيها ذكاء
 ٦ — أغنية وصفاته :

ابن حمديس من ذوى الأمزجة السوداوية الحزينة ، وأكبر
 الظن أن هذا المزاج اشتد أثره فيه بتوالى الأحداث عليه ، فقد
 رعبه نكبة وطنه ، ومصرع قومه ، خالف نفسه الحزن وسكنت
 إليه ، وظلت عصية بعد رجيله أن يستخفها رقة العيش وبهجة
 الحياة وليس لك أن تحاول نفي ذلك بما تلحجه عند وصفه الراج من هزة
 وارتياح ، فاهى إلا رقصة المذبوح ، أو بما يشجوك إذ تلو شعره
 الغزل من أنغام يخطئها النأى والعود ، فاهى إلا أنه المفقود ، على
 أن ابن حمديس نفسه يؤيد ذلك بقوله :

كأن الدهر محسنه مسيء فما يجزى على عمل ثوابا
 ولو أخذ الزمان يكف حر لكان بطبعه أمراً عجابا
 يحمر على شرب الراج هما ويورث قلبى الشدوا اكتئابا

وفي خلق الزمان طباع خلف يمرّ في في الثّوب العذابا
فهل يعوزنا الدليل بعد إذ أنبأنا أن شرب الخمر يحجر عليه الهيم ،
وأن سماع الغناء يورث قلبه الكآبة والحزن

ولقد كان الوفاء له خيما ، لا يتخلّى عنه ولو حزبه الأمر ،
وضاقت في عينه فرجة الحياة . وفي المعتمد كما عرفت بعد إذ سلب
ملكه ، وغلب على أمره ، وأصبح في معتقه لا يُحلي ولا يُمرّ .
ولعله كان يحتّم بشبه العذر لو زينت له نفسه انتجاع غيره طلباً
لجدواه ، ولكنه أبى لكرم نجاره أن يخفّ به أو يكفر بنعمته .

وإذا علمت أن خطة الهجاء دين لجمرة الشعراء ، وقل منهم
من تعالى بنفسه عن هذه الخطة العوجاء ، فاعلم أن ابن حمديس من
هؤلاء النفر القليل ، يسمع هجومه بأذنه فيعرض عنه ويمرّ به كرماء ،
لا عياء ولا حصراً . سمّ ذلك منه إن شئت كبراً ، أو اعتداداً
بالنفس ، أو عفة لسان ، فانك لن تقع من ذلك الا على نعوت زريده
في عينك إجلالا ، وفي نفسك إكباراً . ثم استمع لهذه النفس العالية
وهي تقول :

وما أنا ممن يرتضى الهجو خطة
على أن بعض الناس أصبح يهجوني

أَسَالمُ من أَلقيت قَدري كَقَدْرِهِ
وَأَعْظَمُ من فَوْقِ وَأَحقرُ من دُونِي
ولو شئتُ يوماً لَأَتَصَرَّتْ بِمَقُولِ
يُحِيلُ عَلى الأَعْراضِ حَدَ السَّكَاكِينِ

ولقد كان ابن حمديس معمور القلب بالآمان ، شديد الغيرة
على الاسلام ، تشعرك بعض مقطوعاته نوعاً من الزهادة يكاد
ينتظمه في سلك المتنسكين . ولعلك سائلي ، كيف يجمع في قرن
واحد بين الزهادة والمعاورة . فقد نعت الحمر نعت الخير بها ،
العليم بأوصافها ، وأغرق في ذلك إغراقاً يُغرى بها الشارين وينبه
إليها النافين

فأجيبك . إني وإن لم أبرء ابن حمديس من تهمة الشراب
بتأثير بيئة الأندلس الفاسدة أميل إلى أنه كان لا يدمنه ، وأن
نبوغه في خرباته ناله عن طريق الصنعة الشعرية والدرس الأدبي ،
شأنه في فنه الغزلي كما سترى في المقال الثالث عند الكلام عن
أدبه . وكان قابله المؤمن يوقفه من سبات اللهو والغفلة في فترات
مختلفة فينطق في بعض قصيده بمثل الآيات الآتية

وغرتك دنياك إذ فوضت إليك أمانها الكاذبه
 أصاحبه خلتها . إنها بأخطائها بثت الصاحبه
 أما سلبت منك برد الشباب فهل يسترد من السالبه
 وإن دقائق ساعتها لعبرك آكلة شاربه
 وإن المنية من نحوها عليك بأظفارها واثبه
 ألم تروها بحصاة الردى لكل حميم لها حاصبه
 كأن لنفسك مغنيطسا غدت للذنوب به جاذبه
 فيا حاضرا أبدا ذنبه وتوبه أبدا غائبه
 أذب منك قلبا تجارى به سواك عبرتك الساكبه
 على كل ذنب مضى فى الصبا وأتعب إثباته كاتبه
 عسى الله يدرأ عنك العقاب وإلا فقد دُمّت العاقبه

ومما يؤخذ به ابن حمديس غلوه فى التعصب لقييله . تكاد
 تلمس ذلك فى مبدأه لآل عباد . وبنى باديس كما عرفت . والعجب
 أن هذا التراث الجاهلى استطاع أن يتخطى خمسة قرون ،
 ويعيش مع ابن حمديس فى جولا يلائم عيشه ، جو المدينه والحضارة ،
 ويمتاز ابن حمديس بركة القلب ، وشدة الحذب على أهله .

ولعل لكوارث الدهر وآلام الغربة أثرها في ذلك
توفيت عمته بسفاس ، فرناها بقصيدة باكية ، نذكر منها
الآيات الآتية

ألم تأت أهل الشرق صرخة ناع
يفيض غروب الدمع من بلد الغرب
سقى الله قبراً ثائراً بسفاس
سواجم يرضي التراب فيها عن السحب
فقد عمه الاعظام من قبر عمه
أنوح عليها بالنحيب إلى النحب
بدمع يمد البحر في السيف بحره
إذا الحزن منه واصل السكب بالسكب
ولو آمن الإغراق ضعفت سحبه

ولكن قاي الرطب رق على قلبي
فأارق قوله : إن قلبه الرطب رق على قلبه . وكأن رقة قلبه
هذه ونفسه الحزينة أوحى إليه أن يتبرم بالشيب ، ويكثر التحنن
إلى عهد الشباب ، ويود لو يرتدى برده جديداً .

فاسمعه وهو يقول بعد وصف لبانات الصبا وما أرب الشباب
 كان ذا كله زمان شباب كنت فيه على الدى بالخيار
 هل تردّ الأيام حسنى ومن لى بكال الهلال بعد السرار
 وقد تألفت كواكب الشيب فى رأس ابن حمديس وأما يعبر
 جسر الشباب فقال يوضح سبب ذلك

كشيبنى فى عنفوان شيبتي
 لقائى من الأيام دهياء فادحه
 وقطى غول القفر فى متن ساج
 وخوضى هول البحر فى بطن ساجه

٣

أدب ابن حمديس

١ — ديوانه :

لا نعرف لابن حمديس من الآثار الأدبية غير ديوانه الذى
 يقع فى زهاء خمسمائة صفحة ، وهو مع ذلك غير ذائع فى الشرق ذبوع
 غيره من دواوين الأدب . نشر فى رومة مطبوعاً على ورق جيد ،
 بحروف جميلة متقنة . لكنه كثير التحريف والخطأ ، لم يعن ناشره

أن يصدره بالمقدمات والفهارس التي اعتاد الغريون أن يقدموها
بين يدي ما ينشرون من كتب العربية . ولعل ذلك لأنه لم يكن
معنياً بغير نشره . ولكن لهذا التأثير مع ذلك يبدأ على الأدب
العربي وعلى ابن حمديس لا تمجد . فقد صان هذا الأثر الجليل
أن تأعب به يد الأيام ، ولم يأل جهداً في معارضة النسخة المطبوعة
بنسخ أخرى مخطوطة ، لم يسلم جميعها فيما نرى من سقم واعتلال

٢ - التقسيم التاريخي لشعره :

نعرف شعر ابن حمديس في طورى شبابه وهرمه ، أما شعره
أول شبابه فلم تقف على شيء منه ولعله لم يحفل بتدوين شعره قبل
أن يغادر صقلية ، ولو أن حسن الجدة آمحفنا بأثارة منه ، اكان في
طوقنا أن ندرس نفسه وعقله وبيئته ، وأن تقف على البواعث
الأولى التي هاجت جواهر الشعر في نفسه الشاعرة ، وكان في
متناولنا أن ندرس با كورة هذا الشعر لنخرج منه بحكم صائب يرد
النتائج إلى مقدماتها . فانا نرى لابن حمديس شعراً قوياً في شبابه
وكهولته ، يدل على قوة استعداد الشعر ومراثة عليه ، واضطلاع
بالأدب العربي : معانيه وأساليبه ، من فجر حياته . وإنا المقدمون بين

يديك من حياة ابن حمديس دليلاً على توقد قريحته وسرعة خاطره وروعة خياله وهو بعد في شرح الشباب ، مما فتح الله به عليه أبواب النعمة ، ومهد له بسببه سبيل الرفاهة

قد منا لك أنه لما انتجع ابن عباد بإشييلية ، لم يفطن إليه باديء بدء ، ففقط نخيبته ، مع فرط تعب ، وهم بالنكوص على عقبه ، ولكن الله كشف عنه الكربة ، وأتاح له الفرجة بغلام السلطان يستقدمه إليه ، فلما كان في حضرته ، أجلسه على حشية فنك ، وقال له : افتح الطاق التي تليك ، ففتحها وإذا كور من زجاج تلوح النار من بابه ، وواقده يفتحها تارة ، ويسدها أخرى ، ثم أطلال سد أحدهما ، فلما تأملها ابن حمديس

قال له المعتمد : أجز

« أنظرهما في الظلام قد نجما » فقال : « كما رناني الدجنة الأسد »

فقال المعتمد :

« يفتح عينيه ثم يطبقهما » فقال : « فعل امرى في جفونه رمد »

فقال المعتمد :

« فابتزة الدهر نور وواحدة » فقال : « وهل نجما من صروفه أحد »

فسر المعتمد منه ذلك ، وسرعان ما ألحقه خدمته ، وأدنى عنه منزلته .

ومعظم شعر ابن حمديس في كهولته جيد ، كدائمه في المعتمد وولده ، وتيم ابن المعز وابنه وحفيده . أما شعره في الشيخوخة فقد ظهر فيه الضعف ، وخبا خياله في جمال الاخراج وروعة التصوير

٣ — متاول كلامه :

يحتوى ديوان ابن حمديس زهاء ستة آلاف بيت من الشعر . منها ثلاثة آلاف بيت في المديح ونحو مائة وألف بيت في الوصف ، وسبع مائة في الغزل ، وست مائة في الرثاء ، وخمسين وثلاث مائة في الفخر والشكوى ، وإذا عرفت أن أقسام الشعر الطبيعي ثلاثة وجداني ، ومادي ، وعقلي علمت مما تقدم أن ليس لابن حمديس شئ من الشعر العقلي ، وهو الفيلسفي الحكمي ، وإنما تنطوي فنونه التي عالجها في نوعي الشعر الوجداني والمادي الوصفي . فديحه ورثاؤه ونثره وشكواه وغزله كلها من الشعر الوجداني . وأوصافه طبعيا ومصنوعا من الشعر المادي التصويري وسنختص كل فن من هذه الفنون بكلمة

١ — الوصف

أُمُّ الْفَنُونِ الَّتِي بَرَعَ فِيهَا ابْنُ حَمْدِيسَ ، فَكَانَ جَدِيرًا أَنْ يَحْمِلَ
لِوَاءَ الزَّعَامَةِ بَيْنَ شُعَرَاءِ هَذَا الْفَنِّ ، وَأَنْ يَلْقَبَ بِمُحَقِّقِ الشَّاعِرِ الْوَصَافِ
وَإِنْ كَانَ لَهُ فِي غَيْرِ الْوَصْفِ كَثِيرٌ ، لِأَنَّ هَذِهِ الْكَثْرَةَ لَا تَلْفَتُنَا
عَنْ حَقِيقَةِ وَاقِعَةٍ ، هِيَ مَدَاخِلَةُ الْوَصْفِ مِنْ شَعْرِهِ سَائِرِ الْفَنُونِ ،
وَإِبْنُ حَمْدِيسَ مَصُورٌ صَنَاعٌ ، فِي طَوْقِ خَيَالِهِ أَنْ يُخْرِجَ لَكَ مِنْ
الصُّورِ الْأَنْيَقَةِ ، وَالْمَنَاطِرِ الْبَدِيعَةِ ، مَا تُخْرِجُهُ يَدُ الْمَصُورِ الْخَائِذِ مِنْ
مَنَاطِرِ الطَّبِيعَةِ ، وَالْأَشْيَاءِ الْمَصْنُوعَةِ . تَنَاوَلُ فِي وَصْفِ الطَّبِيعَةِ السَّمَاءَ
وَالْمَاءَ ، وَالرَّوْضَةَ الْغَنَاءَ ، وَالْبَادِيَةَ التَّيَّاهَ . كَمَا تَنَاوَلُ السَّحْبَ بِرَقِّهَا
وَرَعْدَهَا ، وَغَيْثَهَا وَأَنْهَارَهَا ، وَكَذَلِكَ الْأَبْلَ وَالْجِيَادَ ، وَكُوَاسِرَ
الْأَسَادِ . وَوَصَفَ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمَصْنُوعَةِ الْقُصُورَ الشَّائِخَةَ ، وَمَا فِيهَا
مِنْ أَدْوَاتِ الزَّيْنَةِ ، وَأَسْبَابِ التَّرَفِّ ، ثُمَّ الْمَعَارِكَ وَأَدْوَاتِ الْقِتَالِ : كَالسِّيفِ
وَالرَّمْحِ وَالْأَسْطُولِ ، كَمَا وَصَفَ الْحُرَّ وَمَجَالِسَ الشَّرَابِ
وَيَمْتَازُ ابْنُ حَمْدِيسَ بَيْنَ الشُّعَرَاءِ الْوَصَافِينَ بِمِيزَةٍ قَلَّمَا نَجَّدَهَا
فِي شُعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ ذَلِكَ أَنَّ قُوَّةَ الْخَيَالِ عِنْدَهُ لَيْسَتْ مَقْصُورَةٌ عَلَى
تَصْوِيرِ الْمَعَانِي الْجَزْئِيَّةِ ، شَأْنُ كَثِيرٍ مِنْ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ ، بَلْ يَسْتَطِيعُ
بِهَا أَنْ يَصُورَ الْأُمُورَ السَّكِينَةَ وَالْمَنَاطِرَ الْعَامَّةَ . يَظْهَرُ ذَلِكَ وَاضِحًا

في وصفه قصر المنصور بن أعلى الناس بيجاية ، فقد استطاع أن
يصور مناظر القصر تصويرا كاملا ، كما صور البحترى البركة
المتوكلية وما يحيط بها ، وإوان كسرى وما محتويه ، ومن أحسن أوصافه :

١ - قوله يصف الطبيعة :

نثر الجوّ على الأرض برَدٌ	أى درّ لنحور لو جمَد
لؤلؤ أصدافه السحب الى	أنجز البارق منها ما وعد
منحته عاريا من نكدٍ	واكتساب الدرب الغوص نكد
ذوبته من سماء أدمع	فوق أرض تتلقاه نجد
جفرت منه سيول حولنا	كعناين عجال تطرد
وترى كل غدير مثاقٍ	سبحت فيه قوارير الزبد
من يعاليل كبيض وُضعت	في اشتباك الماء من فوق زرد
أرقّ الأجفان رعد صوته	كهدير القرم في الشول صفد
بات يمتاز بأبكار الحيا	بلدا يُرويه من بعد بلد
فهو كالخادى روايا إن ونت	في الشرى صاح عليها وجلد
وكأن البرق فيها حاذف	بضرام كلما شبّ خمد
تارة يخفّو ويخفى تارة	كحسام كلما سلّ غمد

يَنْعَرُ الْأَبْصَارُ مَجْرًا كَمَا	قَلْبُ الْخَمَلِاقِ فِي اللَّيْلِ الْأَسَدِ
وَعَلِيلُ النَّبْتِ ظِلَانِ الثَّرَى	عَرَّجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَزَهْدُ
خَلَعَ الْخُصْبُ عَلَيْهِ حَلَا	لَبْدِيعِ الرَّقْمِ فِيهِنْ جُدَدُ
وَسَقَاهُ الرِّىَّ مِنْ وَكَافَّةٍ	فَتَحَّ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلُ وَسَدُ
ذَاتِ قَطَرٍ دَاخِلِ جَوْفِ الثَّرَى	كَحَيَاةِ الرُّوحِ فِي مَوْتِ الْجَسَدِ
فَتَنَى الْفَصْنَ سَكْرًا بِالْنَدَى	وَتَغْنَى سَاجِعَ الطَّيْرِ غَرْدُ
وَكَأَنَّ الصَّبِيحَ كَفَ حَلَّتْ	مِنْ ظِلَامِ اللَّيْلِ بِالنُّورِ عُقْدُ
وَكَأَنَّ الشَّمْسُ تَجْرَى ذَهَابًا	طَائِرًا فِي صَيْدِهِ مِنْ كُلِّ يَدِ

٢ - وقوله بصف الخمر والروضى :

نَحْنُ فِي جَنَّةٍ نَبَاكَرُ مِنْهَا	سَاحِلَى جَدُولِ كَسِيفٍ مَجْرَدُ
صَقَلْتُ مَتْنَهُ مَدَاوِسُ شَمْسٍ	مِنْ خِلَالِ الْفَصُونِ صَقْلًا مَجْدَدُ
وَمَدَامُ طَيْرٍ فِي الصَّحْنِ سَكْرًا	فَتَحُلَّ الْعُقُودُ مِنْهَا وَتَعْقَدُ
جَسْمَهَا بِالْبَقَاءِ فِي الدَّنِّ يَبْلَى	وَقَوَاهَا مَعَ اللَّيَالِي تُجَدَّدُ
وَإِذَا الْمَاءُ غَاصَ فِي النَّارِ مِنْهَا	أَخْرَجَ الدَّرَّ مِنْ حَبَابِ مُنْتَضِدُ
يَا لَهَا مِنْ عَصِيرِ أَوَّلِ كَرَمٍ	سَكْرُ الدَّرِّ مِنْهُ قَدَمًا وَعَرِيدُ
جَنَّةٍ مَجَّتْ الْحَيَاةُ إِذْ سَقَاهَا	مُصَاحِبُ مَنْ غَمَامَهُ غَيْرُ مَفْسَدُ

مُعلّات من الشعاع بعسجد	قد لبسنا غلائل الظل فيها
هزّت الريح خصرها فهي ميد	ورأينا نارنجها في غصون
تذرّها صواج من زيرجد	ككرات حمرة من عقيق
بسيط من الندى تتوقد	وكأن الأتوار فيها ذبال
بين روضاتها سرائر خرّد	وكأن النسيم بالفرج يُغشى
ونغنى من الطيور ونشد	حيث نسقى من السرور كؤوساً
أسمعتم عن الغريض ومعبّد	ذو صغير مرجع أو هديل
ركعاً للصبا بهن وسجّد	شاديّات تسمى الغصون وتضحى
ييوادٍ من الأمانى وعوّد	كان ذا الزمان سمح السجايا
غصنٌ في يد الصبا يتأوّد	والصبا في معاطني وكأني

٣ - وقوله في وصف الخيل :

حمل الزبرجد منه جسم عقيق	ومجرّر في الأرض ذيل عسيبه
من كثرة الكبوات غير مفيق	يجربى ولامع البرق في آثاره
لو كان يرغب في فراق رفيق	ويكاد يخرج سرعته من ظله

وله في وصفها أيضاً

تضع الأبد فوق تيار سيل	ومديد الخطأ كأنك منه
------------------------	----------------------

قيدٌ وحش بلا ذخائرَ وهمن وقرى معقل وحارس ليل
أسبق الریح فوقه فإذا ما فتها أمسكت بفضلة ذيل

٤ — وقوله يصف الأسد :

وليث مقيم في غياض منيعة أمير على الوحش المقيمة في القفر
يوسد شبليه لحوم فوارس ويقطع كاللص السبيل على السفر
هزبر له في فيه نار وسفرة فما يشتوى لحم القتيل على الجمر
سراجاه عيناه إذا أظلم الدجى فإن بات يسرى بات الوحش لا تسرى
له جبهة مثل المجن ومعطس كأن على أرجائه صبغة الجبر
يصلصل رعد من عظيم زئيره ويلمع برق من حماليقه الجمر
له ذنب مستنبط منه سوطه ترى الأرض منا وهي مضروبة الظهور
ويضرب جنبيه به فكأنما له فيهما طبل محيص على الكر
ويضحك في النعيس فكيف عن مدى نيوب صلاب ليس تهتم بالفهر
يصول بكف عرض شبرين عرضها خناجرها أمضى من القضب البتر
يجرد منها كل ظفر كأنه هلال بدا للعين في أول الشهر

٥ — قوله من قصيدة طوبى يصف فيها الطبيعة ويستأنس بوطنه

وريح خفيفة روح النسيم — أطت بليلا وهبت رخاء

سرت وحياتها شقيق الحياة
فمن صوت رعد يسوق السحاب
وتشعل في جانبيها البروق
خبت من الليل في ظلمة
ويارح إيمًا مرّيت الحيا
فسوقى الى جهام السحاب
ويسقى بكأى ربع الصبا
على ميت الأرض تبكي السماء
كما يُسمعُ القمل شولا رغاء
بريق السيوف هز انتضاء
فياغرة الصبح هاتى الضياء
ورويت منه الربوع الظماء
لأملأهن من الدمع ماء
فما زال فى الحل يسقى البكاء

٦ - وقوله فى وصف قصر ابن أعلى الناس :

قصر لو انك قد كحلت بنوره
وأشتق من معنى الحياة نسيمه
نسي الصبيح مع الملبح بذكركه
ولو ان بالايوان قويل حسنه
أعيت مصانعه على الفرس الألى
ومضت على الروم الدهور وما بنوا
أذ كرتنا الفردوس حين أريتنا
أعمى لعاد إلى المقام بصيرا
فيكاد يحدث للعظام نشورا
وسما ففاق خورتقا وسديرا
ما كان شيئاً عنده مذكورا
رفعوا البناء وأحكموا التدويرا
للوكم شبيها له ونظيرا
غرفا رفعت بناءها وقصورا

فالحسنون تزيدوا أعمالهم ورجوا بذلك جنة وحريرا
 والمذنبون هددوا الصراط وكفرت حسناتهم لتوبهم تكفيرا
 فلك من الأفلاك إلا أنه حقر البدور فأطلع المنصورا
 أبصرته فرأيت أبعد منظر ثم اثبت بناظري محسورا
 وظننت أني حالم في جنة لا رأيت الملك فيه كبيرا
 وإذا الولائد فتحت أبوابه جعلت تحب بالعفاة صريرا
 عضت على حلقاهن ضراغم ففرت بها أفواهها تكشيرا
 فكأنها لبدت لتحصر عندها من لم يكن بدخوله مأمورا
 تجري الخواطر مطلقا أعنة فيه فتكبو عن مداه قصورا
 يمرخم الساحات تحسب أنه فرش الماء وتوشح الكافورا
 ومحصب بالدر تحسب تربه مسكا تضوع نشره وعيرا
 يستخلف الإصباح منه إذا انقضى صبغا على غسق الظلام منيرا
 وضراغم سكنت عرين ريلة تركت خريبر الماء فيه زئيرا
 فكأنما غشي التضار جسومها وأذاب من أفواهها البلورا
 أنسد كأن سكونها متحرك في النفس لو وجدت هناك مثيرا
 وتذكرت فتكاتها فكأنما أقعت على أدبارها لشورا

وتخالها والشمس تجلو لونها
فكأنما سلت سيوف جداول
وكأنما نسج النسيم لآلئه
وبديعة الثمرات تمبرنحوها
شجرية ذهبية نزعنا إلى
قد صولجت أغصانها فكأنما
وكأنما تأبى لواقع طيرها
من كل واقعة ترى متقارها
خرس تعد من الفصاح فازشدت
وكأنما في كل غصن فضة
وتربك في الصهر يح موقع قطرها
ضحكت محاسنه إليك كأنما
ومصفح الأبواب تبرا نظروا
تبدو مسامير النضار كما علت
خلقت عليه غلاظلا وزمسية
وإذا نظرت الى غرائب سقفه

نارا وألسنها الاواحس نورا
ذابت بلا نار فعند غديرا
درعا فقدّر سردها تقديرا
عيناي بحر عجائب مسجورا
سحر يؤثر في النوى تأثيرا
قنصت لمن من الفضاء طيورا
أن تستقل بنهضها وتطيرا
ماء كسلسال اللجين نيرا
جعات تغرد بالمياه صفيرا
لانت فأرسل خيطها مجرورا
فوق الزرجد لؤلؤا مشورا
جعلت لها زهر النجوم ثغورا
بالتنقش بين شكواه تنظيرا
فلك الهود من الحسان صدورا
شمس ترد الطرف عنه حسيرا
أبصرت روضا في السماء نضيرا

وعجبت من خطائف عسجده التي حامت لتبني في ذراه وكورا
وضعت به صناعه أقلامها فأرثك كل طريدة تصورا
وكانما للشمس فيه ليقة^١ مشقوا بها التزويق والتشجيرا
وكانما للآزورد غرم^٢ بالخط في ورق السماء سطورا
وكانما وشوا عليه ملاءة^٣ تركوا مكان وشاحها مقصورا
يا مالك الأرض الذي أضحت له ملك السماء على العداة نصيرا
كم من قصور الملوك تقدمت واستوجبت لقصورك التأخيرا
فقمرتها وملكك كل ريلسة^٤ منها ودمرت العدا تدميرا

٧ — ومن قوله يصف الاسطول :

والأساطيل في الزواجرى بلد الروم غزوها بالدمار
يابسات العيدان ثمر بالغيـد إذا أورقت ببيض الشفار
راعقات القنا تلون فيها عذبات كمثل مصحف قارى
٨ — وقال يصف الخمر ويأسي على أيام شبابه وقد امتدى

أبانواس في بعض معانيه :

حبذا فتیان صدق أعرسوا بعذارى من سلاقات الخور
عربد الصحو عليهم بالأسا فاقاه السكر عنهم بالسرور

عَمُّو أَرْبَعُ الصَّبَا مِنْ قَبْلِ أَنْ
 إِنْ لِلْأَعْمَارِ أَعْجَازًا إِذَا
 يَمُوتُونَ الْعِيشَ مِنْ قَانِيَةٍ
 أَطْلَعَ السَّاقِ عِشَاءَ مِنْهُمْ
 عَدًّا بِالْأَكْوَابِ غَيٍّ إِنْ لِي
 عَمْرُ الشَّيْبِ الدَّجَى مِنْ لَمْتَى
 لَا نَشُورَ لَشَبَابِي بَعْدَ مَا
 وَخَضَابِ الشَّيْبِ لَا أَقْبِلُهُ
 أَنَا مِنْ وَجْدِي بِأَيَّامِ الصَّبَا
 فَكَأَنِّي ذُو غَلِيلٍ يَلْتَضِي
 أَصْفَ الرَّاحِ وَلَا أَشْرِبُهَا
 كَالَّذِي يَأْمُرُ بِالْكَرِّ وَلَا
 فَسَوَاءَ بَيْنَ إِخْوَانِ الصِّفَا
 أَنَا مِنْ كَسْبِ ذُنُوبِي وَجَلْ

يَتَمَشَّى فِيهِ بِالشَّيْبِ دُورٌ
 بَلَغْتَ لَمْ تَنْ مَنَنْ صَدُورٌ
 ذَاتَ عَمْرٍ كَثُرَتْ فِيهِ الدُّهُورُ
 أَنْجَمَ الْكَاسَاتِ فِي أَيْدِي الْبَدُورِ
 فِي يَدِ الْآتِسِ عَنْهُمْ تَقُورُ
 بِنَجْمٍ طُلَعَ لَيْسَتْ تَعُورُ
 مَاتَ مِنْ عَمْرِي إِلَى يَوْمِ النُّشُورِ
 إِنَّهُ فِي شَعْرِي شَاهِدُ زُورِ
 أَذْرَفَ الدَّمْعِ رَوَاحًا وَبِكُورِ
 لَوْعَةٍ مِنْهُ إِلَى مَاءِ الثُّغُورِ
 وَهِيَ بِالشَّدْوِ عَلَى الشَّرْبِ تَدُورُ^(١)
 يَصْطَلِي نَارَ الْوُغَى حَيْثُ تَقُورُ
 وَذَوَى الْإِلَهِوْ مَغْيَبِي وَالْحَضُورِ
 وَإِنْ اسْتَغْفَرْتَ فَاللَّهُ غَفُورٌ

(١) مَاخُذٌ مِنْ قَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ

٩ - وقال يصف السيف^(١)

وأبيض تحسب فيه الفرند يشير هباءً على جدول
فرند السيف رُبْدته وهي لون إلى الغبرة ، والهباء ما يرى منبتاً
في ضوء الشمس داخل البيت أو دقاق التراب ، يشبه هذا السيف
في صفاء مائه ، وما يعالوه من لون فرنده المغبر . بنهر يعالو صفحة
مائه هباء

إذا دعى الموت بالهز منه أجاب بصلصلة الجللجل
الجلجل : الجرس الصغير ؛ في دعى وأجاب طباق ، وفي دعى
الموت استعارة ، يقول : إذا هزرت هذا السيف أَدْعُو به الموت
لبي سريعاً بذلك الصوت الذي يحدثه وقع السيف في الضريبة
وما سئل للضرب إلا أسأل على خده أدمع المقتل
المقتل : الموضع يحدث فيه القتل ويراد به هنا الجرح القاتل
وفي خده استعارة وكذلك في أدمع المقتل

انظر إلى هذا التصوير الرائع ، وذلك الخيال الساحر : إن

(١) هي أولى قطع النصوص الأدبية المقررة هنا العام ولها عنايتها بالتطبيق عليها

هذا السيف إذا سل أصحاب المقتل من الضريبة فأسال أدمع جرحها
على صفحته

ترى فيه عينك غول الحمام تهم بأكل يد الصيقل
الحمام : الموت . والصيقل شحاذ السيوف وجلأؤها - وفي
غول الحمام تشبيه بليغ - يريد أن هذا السيف تكمن فيه غول
الموت فتكاد تأكل يد صافله عند ما يجلوه

وماء به شرقات الردى تميم في قبس مشعل
الشرق : الشجاء والغصّة . و تميم الشيء تسيل . والقبس شعلة
من نار .

ثم انظر أيضاً إلى هذه الصورة العجيبة التي جمعت أجزاءها
بين الأضداد . إذ تبصر في صفحة هذا السيف ماء لا يروى الغلة
ولا يذهب بالغصّة بل أنه ماء يحتوى غصص الموت ، ويسيل من
صفحة هذا السيف في نار متقدة

تقلدنى إذا تقلدته ألا إني مُنصل المنصل
يريد أنه لا يقل مضاء عزيمة عن سيفه القاطع ، فلا غناء لأحدهما
عن صاحبه عند الفتك بالأعداء . وما أروع قوله إنه سيف
يتقلده سيف

ب - المرج

أكثر فنونه الشعرية عدد بيت ، وأغزرها معنى ، وأطولها قصيداً . وسيله فيه أن يمهده بالفرل أو وصف الحر محتدياً الجاهلين في الأولى ، والمحدثين في الأخرى ، ثم يختمه بالطلب في الغالب

والذي يلاحظ في مدائح ابن حمديس احتواؤها كثيراً من الوصف ، وبخاصة الوصف الجاسي : من شجاعة وجراة وأداة قتال ، ولعل ذلك لكثرة الحروب في البيئة المحيطة به .

ونرى أن ابن حمديس ومن لفّ لفّة من شعراء العربية قد أخطئوا السيل بسنهم هذه المقدمات التي التزموها ، فما كانت صورتها في الأسلام خيراً منها في الجاهلية ، ونعتقد أن خيراً من ذلك ألا يلجأ الشعراء إلى هذه المقدمات جملة ، فإن كان لابد من مقدمة في الأمور الطبيعية ، والشئون الاجتماعية العامة ، ما يغنيهم عن ملازمة الفرل والحر .

أما ختم القصائد بالاستجداء ، فشر ما جنى الشعراء على

الإدب العربي ، إذ كان الوصمة يستغنى لها الأدب ، ومحشر بها الشعراء في زمرة المستجدين ، وما كان لهم أن يتخذوا الشعر متجراً وهو ثقافة العقول ، وغذاء الأرواح .

لهذا نرى الشعراء عند الغربيين قادة الجماعات ، ومرشدي الجماهير ، لم يسفوا بشعرهم إلى المدح ونحوه من تافه الأغراض ، بله الطلب والابتغاء .

ومن غرر مدائح ابن ميمون في المعتمد بن عباد :

أنكرت سُقم مُذَاب الجسد	وهو من جنس عيون الخُرَد
وبكيت فالدمع في وجنتها	كجُمان الطَّال في الورد الندي
ما الذي يبكي بحزن ظلية	فتكت مقاتها بالأسد
والإلباء الحور إما قتلت	لحظات العين منها لا تدي
غادة إن (ينط) منها موعد	بغد فر ألى بعد غد
هكذا عندي يجري مطاها	بخلاف عندها مطرد
وهي من عجب ومن تيه لها	كبد تُرحم منها كبدي
ذات عين بالهوى نابغة	ضل في الحب بها من يهتدي
وهي نجلاء حكاهما سعة	جرحها في كل قلب مُكمد

لا يذوق الميل فيها إثمدا ما لأحداق الما والأيثمدا
 قذفت حبة قلبي في الهوا هل رأيت الجمر في المفتاد
 سحرها وحى بنجوى ناظر لا نفاث للنهى في عقد
 ما لآس في محب عمل غير داء الروح داء الجسد
 خفي البرء على إطفاه وهو في بعض ثنايا العود
 إن في ظلم ظلوم لجنى شهد ، واهما لذاك الشهد
 ذاب لى بالراح منها برد هل يكون الراح ذوب البرد
 هاتها صفراء ما اخترت لها أفق الشمس على أفق يدي
 خارج في راحتي مقتنص كل ثم كامن في خلدي
 جرد المزج عليها صارما فاقته بدموع الزبد
 عتقت ما عتقت في خرف برداء القار منه ترتدي
 حيث أيلي جسمها لا روحها مر أيام الزمان الجدد
 ما أطاق الدهر أن يسلبها أرج المسك ولون العسجد
 فاقص أوطار اللذات على تمر أوتار الغزال الفرد
 فاحون العود والكأس لنا والتدى والبأس للمعتمد
 ملك إن بدأ الحمد به ختم الفخر به ما يبتدى

معرق في الملك موصولا به	شرف المجد ومحض السودد
من غدا في كل فضل أوحدا	ذلك الأوحد كل العدد
من حمى الأسلام من طاغية	كان منه في القيم البقعد
وكست أسياقه عارية	ذل أهل السبت أهل الأحد
ذويد حمراء من قتلهمو	وهي عند الله بيضاء اليد
تقتدى الأملاك في العدل به	وهو فيه بأية يقتدى
كيف لا يعلى على الناس العلا	مستعِدٌّ من علا المعتضد
غارض ينهل بالوبل إذا	كان للعارض كف الجلمد
وهصور يفرس القرن إذا	جرّد المرهف فوق الأجرذ
قومت عزمته عن نية	من منار الدين ميل العمدة
لاتله في عطاياه التي	إن ترم منهن تقصا تردد
فنداه البحر والبحر متى	تعصف الریح عليه يزيد
ومحال تملك الطبع الذي	كان منه في كريم الموالد
كم لهم جرّ في أوله	رحمه فهو له كالقود
وليوث صال فيهم فاثنوا	وضواربهم له كالنقد
بحسام مطنى أرواحهم	بشواظ البارق المتقد

لعواريه على هاماتهم	من شرار القدح مافي الزند
كم تنفي بالنايا في الطُّلا	فتناه عن مغاني معبد
وسنان مشرع في صعدة	كيسان في قم الأيم الصدي
في سماء النقع منه كوكب	طالع في يزني أمله
أبدًا يدعو إلى مأدبة	حوم الوحش ضحا بالقدفد
يا بني البأس من الذمر الذي	جاء في كاهل عزم أيّد
شيب الحرب اقتحاما بعدما	رُئيت في حجره كالولد
يرعف اللهيم في راحته	كلما شمّ قلوب الأسد
سمهريّ أحرقت شعلته	كلّ روح في غدير الزرد
أنت ذاك الأبيد الورْد فهل	كان في رمحك سم الأسود
أعناق البهيم استحصنته	وهو برّد أم عناق الجُرْد
دمت في الملك لمعنى ماح	ينظم الفخر وجدوى المجتدي
وبنات من فصيح مفلق	يشهد الفضل له في المشهد
فهو بالأجسان في الفاظها	محسنٌ صيد المعاني الشرْد
في يوت أذنت فيها العلا	لك بالتقريظ في كل ندي
قد بناها من عروض فهي لا	يعرض الهدم لها في المسند

فَإِذَا أَثْنَتُ عَلَيْكُمْ فَتَقْتُمْ لَكُمْ مَسْكُ الثَّنَاءِ الْأَبَدِي
وَإِذَا اسْتَعَيْتُ مِنَ الْمَجْدِ أَتَى مَعْرَبًا عَنْهَا لِسَانُ الْمُنْشِدِ

ح - الرثاء

هو من الفنون التي لم يقصر فيها ابن حمديس ولم ينبغ فيها
نبوغه في الوصف والمدح . فرثاؤه الجيد وحى وجداته المتألم ،
ورثاؤه الضعيف هو ما ألبأته الأحوال إليه دون أن يعس الحزن
شغاف قلبه ، فجاء متكلفاً خلواً من التأثير

فاقرأ له رثاء جاريته جوهرة فلن تنتهي منه حتى يفعم قلبك
بالأسى ، وتكاد تحس أنك أنت الفاقدها دونه ، كما تبحر له مثل هذا
الرثاء الباكى في ابنته وزوجه وعمته وأبيه

وإليك قصيدته في رثاء جاريته جوهرة وقد غرقت في البحر
وهو مسافر إلى إفريقية .

أيا رشاقة غصن البان ما هصرك

ويا تألف نظم الشمل من شرك

ويا شئونى وشأنى كله حزن

فضى يواقيت دمعى واحبسى دُررك

ما خلت قلبي وتبرمحي بقلبه
 ألا جناح قطاة في اعتقال شرك
 لاصبر عنك ، وكيف الصبر عنك وقد
 طواك عن عيني الموج الذي نشرك
 كلا وروضة ذاك الحسن ناضرة
 لا تلحظ العين فيها ذابلا زهرك
 أماتك البحر ذو التيار من حسد
 لما درى الدر منه حاسداً تفرك
 وقعت في الدمع إذا غرقت في الحج
 قد كاد يغمرنى منه الذي غمرك
 أيّ الثلاثة أبكى فقهه بدم
 عميم خلقك ، أم معتك ، أم صغورك
 من أين يقبح أن أفنى عليك أسي
 والحسن في كل فن يقتني أثرك
 كنت الشيبية إذ ولت ولاعوض
 منها ولو ربح الدنيا الذي خسرك

ما كنت عنك مطيلاً بالهوى سفرى
 وقد أطلت لحينى فى البلى سفرك
 هل واصلى منك ألا طيف ميتة
 تهلى لعينى من ذاك السكون حرك
 أعانق القبر شوقاً وهو مشتمل
 عليك لو كنت فيه عالماً خبرك
 وددت يا نور عيني لو وقى بصرى
 جنادلاً وتراباً لاصقاً بشرك
 أقول للبحر إذ أغشيته نظرى
 ما كدر العيش ألا شربها كدرك
 هلا نظرت ألى تفتير مقلتها
 إني لأعجب منه كيف ما سحرك
 يا وجهَ جوهرة المحجوب عن بصرى
 من ذا يقيقك كسوفاً قد علا قمرك
 يا جسمها كيف أخلو من جوى حزني
 وأنت خال من الروح الذى عمرك

للي أطالك بالأحزان مقتصرا
على من كان بالأفراح قد قصرك
ما أغفل النائم المرموس في جدث
عما يلاقى من التبريح من سهرك
يا دولة الوصل إن وليت عن بصرى

فالقلب يقرأ في صحف الأسي سورك
لئن وجدتك عنى غير نائية فإن نفسي منها ربها فطرك
إن كان أسلمك المضطر عن قدر فلم يخنك على حال ولا غدرك
هل كان ألا غريقا رافعا يده نهاه عن شرب كأس من بها أمرك
وارحمنا لو لوع بالبكاء فما ينسبه ذكر (١)
أما عداك حمام عن زيارته فكيف أطمع فيك النعش وانتظرك
إن كان للدمع في أرجاء وجنته تبرح فهو يبكى بالأسي خفرك
وما نجوت بنفسى عنك راغبة وأتما مد عمرى قاصر عمرك
٥ — الفخر والشكوى :

للفخر والشكوى مواطن كثيرة في شعر ابن حمديس وأكثر

ما يكونان مقترنين ، ولا تكاد تقرأ له شعرا في المديح والوصف
والرثاء حتى تجد الشكوى مبثوثة في تضاعيفه

أما مبعث الفخر في نفس الشاعر ، فاعتداده بما لقومه من ماض
مجيد ، ومجد تليد . وأما مبعث الشكوى ، فغيره بما نالهم من غدر
الزمان ، وتصرف الحداث

وقد كان نثر ابن حمديس بما عرفه المسلمين من ملك عتيق ،
وسلطان قاهر . وأما شكواه فأعم أسبابها نكبة بلاده ، وجلاء
قومه عن وطنهم ، وما نالهم من ذل بعد عز ، وخوف بعد أمن .
وقد نظر ابن حمديس في آفاق الاسلام ، فلم يجد فيها على كثرتها
واتساع أرجائها ، الاوطنا معتدى عليه ، وملكا مغضوبا من أهله ،
وظلما فاشيا في عصره . فكان ذلك من أكبر الدواعي لكثرة
شعره الباكي

وهناك سبب آخر لشكواه وهو أسراع الشيب إليه ، وترحل
ظل الشباب عنه ، تجد ذلك منبثقا في شعره ، حتى خرياته وغزله .
ومن قصائده في الفخر والشكوى قوله وهو في بلاد المغرب^(١)

(١) من النصوص الأدبية المقررة في هذا العام

تدرعت صبرى جنة للتوائب فان لم تسالم يا زمان خراب
الجنة ما استترت به من سلاح ، شبه الصبر بالدرع ، وقال
لبست صبرى درعا أتقى بها المصائب فأتانا على استعداد لحرب الدهر
إن لم ينجح إلى السلم .

عَجِمْتَ حَصَاةَ لَا تَلِينَ لَغَامِزٍ وَرَضْتَ شَمُوسًا لَا يَذُلُّ رَاكِبُ
عجم المودعه ليختبره — والحصاة الرأى والعقل ، ورضت
شموساً أى ذلات جواداً لا يستطيع ركوبه — شبه رأيه بالمود
الصلب ، ونفسه بالجواد الصعب ، يريد أن الدهر حاول إذلاله
فلم يستطع

كَأَنَّكَ لَمْ تَقْنَعْ لِنَفْسٍ بَعْرِبَةٍ

إِذَا لَمْ أَتَقَبْ فِي بِلَادِ الْمَغَارِبِ

فُطِئَتْ بِهَا عَنْ كُلِّ كَأْسٍ وَلَنَّةٌ

وَأَنْفَقْتَ كَنْزَ الْعَمْرِ فِي غَيْرِ وَاجِبٍ

في البيت الأول جناس بين غربة ومغارب — وما أبدع
أن يشبه حرمانه الكأس واللثة بفطام الطفل عن ثديه المحجب
إليه . ويشبه عمره بالكنز الثمين ينفق في غير منفعة — ينسكر

على الدهر تشتيت شمله ، وحرمانه قضاء الأوطار من وطنه

بيت رثاس العضب في رثى ساعدى

معاوضة من جيد غيداء كاعب

وما ضاحج الهندى إلا مثلما

مضاربهُ يوم الوغى فى الضرائب

رثاس العضب مقضب السيف — وغيداء كاعب أى فتاة

ناعمة ناهد — والهندى السيف — والمثل المضارب المكسر الحدء

والوغى الحرب، والضرائب المضروبون بالسيف — انظر فى البيت

الأول الى نغره المزوج بأنات نفسه الخزونة ، بعد أن استبدل

فى العناق بمجيد الغادة الناهد مقضب السيف البتار — ثم إلى نغره

فى البيت الثانى بكثرة معالجة الحرب وإتقانه الطعن والضرب، حتى

كأن السيف يعانق منه سيفاً آخر طالما قطعت مضاربهُ أوصال

الضرائب

فكنت وقدى فى الصبا مثل قدّه عهدت إليه أن منه مكاسبى

فان تك لى فى المشرقى ما رب فكم فى عصا موسى له من ما رب

القد القامة — والمشرقى سيف منسوب إلى المشارف وهى

قرى من بلاد العرب تنمو من الريف — والمآرب الحماجات —
يقول أنه صحب السيف من فجر صباه، أيام كانت قامته لاتعدو
قامة السيف طولا، كما أعلمه ألا ينال رزقه الا بمجده. وما أبدع أن
يؤيد هذه الدعوى بالبيت الثانى الذى يشبه فيه السيف بعصا
موسى تشبيها ضمنيا. وفي هذه العصا يقول تعالى (هى عصاى،
أتوكأ عليها وأهش بها على غمى، ولى فيها مآرب أخرى)

أتحسبني أنسى ومازلت ذا كرا خيانة دهرى أو خيانة صاحبي
تفدى بأخلاق صغيرا ولم تكن ضرائبه الأّ خلاف ضرائبي
وبارُبّ نبت تغريه مرارة وقد كان يستقى عذب ماء السحاب
ضرائبه طبائمه جمع ضريبة — شبه فى البيت الثانى أخلاقه
بغذاء حلو كان يطعمه صاحبه. يريد أنه كان يحسن معاملته .
وفى هذه الأبيات — يدع الفخر جانباً ويعود الى نفسه
البائسة فيصنئ إلى شكاتها خيانة دهره الذى تكب أهله ووطنه،
وأخرجه كما عرفت من جتته. وخيانة صاحبه الذى نكره بعد أن
تجهّم له وجه الزمان .

وفى البيت الثانى يشرح كيف كان يحسن إلى هذا الصديق

من عهد الصبا فأخلفت الأيام فيه ظننه لأن طبائع هذا الصديق لم تكن كطبائع ابن حمديس ، وما أروع التشبيه الضمني في البيت الثالث — فقد شبه هذا الصديق الخائن بنبات مرّ المذاق طالما روي بعذب ماء السحاب

علمت بتجريبي أموراً جهلتها وقد تجهل الأشياء قبل التجارب
ومن ظن أقواه الخضارم عذبة قضى بخلاف الظن عند المشارب
الخضارم جمع خضرم وهو البحر الخضم

لعله يعزى نفسه الحزينة بهذين البيتين فيقول لها لأن جفتك
خيانة هذا الصديق إنك رابحة بذلك تجارب غالية ، فلن تخدعي
بعد اليوم ، ولن تكوني كمن ظن أمواه البحار عذبة ، فأول أن يشرب
منها ، ثم يحجم لمرارتها

وقال أيضاً في الغمر والسكوى^(١)

أمطنتك همّتك العزيمة فاركب لا تلقين عصاك دون المطلب
شبه العزيمة بمطية يركبها صاحبها إلى غايته . وهل هناك مطية
أصلب ظهراً ، وأفسح خطى من العزيمة — وإلقاء العصا كناية

(١) من النصوص الأدبية المقررة في هذا العام

عن النزول والاقامة، فكأنه يقول : لا تعتمد على غير عزيمتك
 في طلب حاجتك ولا يقعد بك الإعياء عن نيل هذه الحاجة
 فاطو العجاج بكل يعملة لها عوم السفينة في سراب السبب
 العجاج الغبار ولعله غبار السفر — اليملة الناقة النجيبة
 المطبوعة — السراب كالماء وليس به . والسبب اليداء — شبه
 سير الناقة في الصحراء بعوم السفينة في سراب هذه الصحراء

يقول شق هذا الغبار واقطع هذه القفار بتافة تجرى في سراب
 الصحراء جرى السفينة في الماء

شرق ليحكى عن ضيائك ظلمة فالشمس يمرض نورها بالغرب
 يمرض نورها يظلم فلا مجاز هنا . وإذا كان المراد يضعف نورها
 صبح أن يكون فيها استعارة . تلمح في هذا البيت رغبته في انتجاع
 بلاد الشرق، لعله يلقى هناك حياة حرة وعيشاً رافهاً

إن الحظوظ طرقتني في جنة أخرجتني منها خروج المذنب
 طرقتني جئتني ليلاً، وجنته صقلية وطنه، وفي طرق الحظوظ
 إياه استعارة، إنه ينسكاً قرحة قلبه بهذه الذكرى الممضة، التي ليس له
 يد منها، فإن فيها على إيلاهما بعض السأوى للنكوتين

كل لأشراك التحيل ناصب فاخلبُ بنى دنيالك إن لم تغلب
ولرب محتقر تركت جوابه والليث يأنف من جواب الثعلب
خلبه خدعه بلسانه ، وفي أشراك التحيل تشبيه بليغ ، كما أن
في البيت الثاني تشبيهاً ضمناً .

يصف أهل زمانه بالخلل والغدر ، فاحذهم بزخرف القول
إن أعوزتك الغلبة عليهم ، ثم يتعت نفسه بالترفع عن الجرى مع
السفهاء في ميدان السباب

أصبحت مثل السيف أبلى غمده طول اعتلاق نجاهه بالنكب
إن يعله صدأ فذا من صفحة مصقولة بالماء تحت الطاحب

النجاد علاقة السيف . والطلح خضرة تعلو الماء المزمن .
يقول إنه بما عانى من وعاء الأسفار ، وبما جالد من أحداث الزمان ،
صار كالسيف أبلى قرابه طول تعليقه بالنكب ، لاستخدامه في الحرب ،
فاذا لوحت جسمي شمس هذه الأحداث ، فإنا إلا السيف يعلو
صفحته صدأ من الدم الذى أماله ، فكان به كالماء تحت الطحلب

٥٥ — الغزل

الغزل من ألقى الفنون الشعرية بالوجدان. ولكن ابن حمديس وهو الشاعر المصور، لا يكاد يطبق الغزل الوجداني، فسرعان ما يفر منه إلى الناحية التي قوى فيها استعدادده، فينتقل من الوجدان إلى الوصف، ويطنب في ذكر محاسن المرأة وجمالها، على أن غزل ابن حمديس بعد ذلك غزل صناعي، قدم أكثره تمهيداً بين يدي قصائد المدح، وقرض بعضه تلبية لخواطر عارضة، لا تتصل بالإنسان معين، تملؤه من وقائع الأحوال التي يتعرض لها المحبون: كالهجر والوصل، واللقاء والوداع، والتجنى والاستعطاف، وغير ذلك من ملايسات الحب ومستلزماتة، فمن غزله الوجداني الرقيق قوله

عذبت رقة قلبي ظلماً بقسوة قلبك

وسمت جسمي سقما وما شفيت بطبك

أسخط كل عدو رضيت له الحبك

من لي بصبر جميل على رياضة صعبك

فيا تشوق بُعدي إلى تنسم قربك

أما ومرسل زحف يُغرى بتقيل كعبك

ووجنةٍ غَمَسَهَا في الورد صنعة ربك
لقد جنحتُ لسمي كما جنحت لحربك
فبالدلال الذي زا د في ملاحه عجبك
فكمتي من الأسرقابا عليه طابع حبك
ونعميني بُعتي فقد شقيتُ بعُتبك

ومن غزله الوصفى قوله :

ملنى من لا أمله وأذاب القلب دله
رشأ ينفر خوفا كلما ما شاه ظله
يا عليل الطرف جسمي نظرة منك تماه
ينيط فى خصر كدوف عجبى كيف هله
يا غزالا حرّم الله دى وهو يحاه
إنما الحسن محل لك أو أنت محله
بعضه فى أوجه الناس وفى وجهك كله

ألفاظه وأساليبه ومعانيه وميزاته

١ - ألفاظه :

يرى المطلاع على شعر ابن حمديس أن ألفاظه كلها فصيحة ،
لاتنبو عن قوانين العربية في تصريفها أو اشتقاقها ، وقد تقرأ
الدبوان كله فلا تقع فيه على لفظ ركيك مبتذل ، أو دخيل مجتلب ،
كما لا تجد فيه الغريب المعنى الذي لاتسيغه اللغة ، ولا تقبله
الأذواق . ولكنك واجد فيه اللفظ الجزل الذي يملأ سمعك
شدته ، وتروع نفسك قوته ، وليس هذا من الغريب الحوشى
الذى سبق ذكره

٢ - أساليبه :

وبرئت أساليبه من التعقيد كما برئت مفرداته من الأغراب ،
ولكنها لم تكن أساليب البيئة التى عاش فيها ابن حمديس ، تلك
البيئة الحضرية التى شاعت فيها رقة الأساليب ، وسهولة العبارات .
وإنما كانت أساليب المدرسة التى تخرج ابن حمديس على أسانئتها
من شعراء المشرق ، وأخصهم أبو نواس ، وأبو تمام ، والبحتري ، وابن

الرومي ، والمتنبى . ولذلك تَجِدُ شعره يَنزِعُ إلى أساليبهم في القوة والمتانة .

ولعلك تقف بعد درس ابن حمديس على أثر آخر لتلك المدرسة في شعره ، ذلك هو عنايته بطريقة أبي تمام والبحرَى في حسن الملازمة بين أجزاء القصيدة ، حتى تخرج كأنها قطعة واحدة من الديباج ، متشابهة في روتها ومائها

ولا تنس أثراً آخر كان له شأنه في شعر ابن حمديس ، وهو اصطناع البديع ، الذي أذاعه أبو تمام ومدرسته في الشعر العربي ، وجعله سمة لشعر المحدثين .

وقد جارى ابن حمديس فيه أبا تمام ، ولم يقصر عن شأوه فيه ، فلم يكن جناسه ، ولا توريته ، ولا حسن تخلصه ، ولا براعة مطالعه ومقاطعه ، بأقل من نظائرها في شعر أبي تمام والبحرَى

٣ — معانيه :

أما معانيه وأخيلته فأكثرها من معاني أولئك الشعراء الذين تأثرهم ابن حمديس ، فقد قلدهم فيها وأحسن التقليد ، فأكثر معانيه في الحر احتذاء لأبي نواس ، وقد نسج في مدائحه ومراثيه

على قول أبي تمام والبحرئى : فى طريقتهما العامة ، ومعانيها المفردة .
ولكن ابن حمديس يميل دائماً إلى التجديد فى المعنى القديم ،
ويتصرف فى ذلك تصرفاً حسناً ، حتى يخيّل إليك أن المعنى من
ابتكاره واختراعه .

ومع ذلك فلا يخلو ابن حمديس من معانٍ مخترعة ، وبخاصة
باب الوصف ، فهو وإن جرى فيه على سنن ابن المعتز ، استطاع
أن يأتى فيه بكل معنى معجب مطرب .

ووضوح المعانى فى شعر ابن حمديس أمر لا شك فيه فى غير
باب الوصف . أما الوصف فلا تكاد تقف على براعة تصويره فيه ،
إلا بعد أن تقرأ البيت أو القطعة حتى تتصور المعنى ، فإذا أنت فى
دهشة من براعة الشاعر وقوة خياله

٤ — ميزات :

ولعل هذا الشعر الوصفى الرائع هو أخصّ ميزات ابن حمديس .
وأدلّ فنونه عليه . والحق أن قوة التصوير فى ابن حمديس بلغت
جد الكمال . فقد خلّدنا شعره من المناظر الطبيعية والمصنوعة
مما لا يقل فى بهائه وروقه وروعة فنه عما خلّده مهرة المصورين

والرسامين .

وفي شعره مزجة أخرى هي براءته من الهجر والسخف وغيرها مما حشيت به دواوين الشعراء ، وكان وصمة الشعر العربي . وهو يترفعه عن مساجلة الشعراء في الهجاء ، وتمفقه عن إسفافهم إلى ميادين السباب ، يعد بحق من شعراء الأخلاق ، ذوى النفوس الكبيرة العالية

الموازنة بين شعراء عصره

بين ابن حمديس وابن خفاجة الأندلسي مشابهة واضحة ، فقد حذق كل منهما الشعر التصويري المادى ، ولكن ابن خفاجة قصر شعره على وصف الطبيعة ، فهو يفضل ابن حمديس من هذه الناحية ، لكن ابن حمديس ، على قلة شعره الطبعي ، أدق تصويراً ، وأغوص على غرائب المعاني من ابن خفاجة

وبين ابن حمديس وأبي نواس مشابهة في خرياته فهي من من واد واحد : الفضل فيها للمتقدم ، ولكن المتأخر منهما لم يعدم الزيادة والاجادة ، وبخاصة معانيه الجزئية

وين ابن حمديس وأبي تمام والبحترى مشاكلة في صناعة
المدح والثناء فطريقهم فيها واحدة

وينه وين البحترى خاصة مشابهة في الفن الوصفى ، فإن
البحترى من أساتذته فيه ، وأسلوبه البديعي مستمد من أسلوب أبي
تمام ، ولأن أفسد البديع على أبي تمام بعض معانيه ، لقد كان البديع في
شعر ابن حمديس حلية الطراز ، ووشى الرياض ، وتفصيل العقد



l.
33
m

Bibliotheca Alexandrina



0602491